

Studio Ossidiana over het kunstpaviljoen in Almere

Studio Ossidiana is gevestigd in Rotterdam en opgericht door de twee Italiaanse architecten Alessandra Covini en Giovanni Bellotti. Beiden komen uit (de buurt van) Milaan, maar leerden elkaar kennen op de TU Delft.

Wat betekent het winnen van deze ontwerpcompetitie voor jullie?

A: 'Drie jaar geleden won ik de Prix de Rome met een project op het water. Dat we nu een drijvend kunstpaviljoen gaan bouwen, voelt enerzijds als een logische volgende stap op ons pad. Anderzijds is het een droom, een plek te mogen creëren met zo'n mooi programma. We zijn superblij.'

G: 'Alles wat we interessant vinden, komt samen in dit project. Van materiaalonderzoek tot storytelling, van ontwerpen tot cureren en cultiveren. Dit project geeft ons de mogelijkheid om talloze lagen te verwerken in ons verhaal.'

Hoe is het ontwerp tot stand gekomen?

A: 'We zijn gefascineerd geraakt door Flevoland en de geschiedenis van deze provincie, die door mensen is aangelegd. Een enorme tuin, eigenlijk, waar land art wordt ingezet om gedachten over het gebied te verzamelen. Tijdens ons onderzoek kwam steeds de cirkelvorm terug. De relatie tussen water en cirkels is heel sterk en heeft ons gebracht tot ons ontwerp, dat uit drie cirkels op het water bestaat.'

Op welke manieren is het paviljoen straks te beleven?

A: Als een plek die je verleidt tot ontdekken, en waar je ook als vanzelf onderdeel van wordt. Het is niet heel groot, maar door de hoogte, de transparantie en de doorkijkjes ervaar je ruimtelijkheid.'

G: 'Door de promenade die we ontworpen hebben, wordt het mogelijk om zowel binnen als buiten te programmeren. Denk aan een outdoor sculpture exhibition in de zomer, of lichtkunst in de winter.'

A: Ook als het paviljoen dicht is, kun je wandelen over de pier, genieten van de omgeving en er afspreken met vrienden.'

G: 'Ik hoop dat er volop planten gaan groeien, dat vogels zich nestelen rondom het paviljoen, dat er mensen zitten te zonnen op de promenade, dat er misschien zelfs gezwommen wordt. Op deze manier moet het paviljoen iets toevoegen aan de Land Art collectie van de provincie Flevoland.'

A: 'Zelfs in de nacht kun je ervan genieten: dan ligt hij als een lampion op het water.'

Het terrazzo voor de platforms ontwikkelen jullie zelf. Hoe?

A: 'Als studio doen wij veel materiaalonderzoek. Voor dit project zijn we in de bodem van Flevoland gedoken, waar we van alles aantreffen: zeeschelpen, mosselen, maar ook houtskool en klei. We hebben verschillende soorten terrazzo ontwikkeld, waar deze ingrediënten in verwerkt zijn.'

Hoe duurzaam is het ontwerp?

G: 'Duurzaamheid is van meet af aan een belangrijk uitgangspunt geweest in het ontwerp. Op het dak komen zonnepanelen, waardoor het paviljoen grotendeels zelfvoorzienend zal zijn. Het paviljoen heeft een levensduur van zeker tien jaar.'